

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики



В.В. Тулупов

20.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08 Видеосъемка и видеомонтаж

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.05 Медиакоммуникации

2. Профиль подготовки/специализация:

Работа с контентом в массмедиа

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра электронных СМИ и речевой коммуникации

6. Составители программы: Колесникова Валерия Вячеславовна, к.ф.н., доц.

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики № 8 от 19.05.2022

8. Учебный год: 2023-2024

Семестр(ы): 3,4

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины «Видеосъемка и видеомонтаж» – показать специфику работы телевизионного оператора и специалиста по монтажу, определить на практике значимость их деятельности в съемочном процессе, получить навыки работы оператора и специалиста по монтажу, умения в творческой, технической и технологической составляющих их деятельности.

Основные задачи:

- получить навыки по применению основных приёмов операторского мастерства;
- уметь определять композицию телесюжетов и технологические приемы, используемые в работе телеоператора;
- владеть разными видами современной теле- и видеотехники;
- уметь определять виды монтажа и способы съемки;
- владеть программами монтажа.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Видеосъемка и видеомонтаж» относится к части Б1.В, формируемой участниками образовательных отношений, общепрофессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 43.03.05 – «Медиакоммуникации».

Учебная дисциплина является важнейшим аспектом телевизионного производства. В рамках дисциплины студенты смогут обучиться навыкам видеосъемки и операторского дела. По итогам освоения дисциплины обучающиеся должны освоить базовые навыки видеосъемки и основы видеомонтажа с учетом специфики телевидения и электронных СМИ и имеющегося российского и международного опыта, применять современную техническую базу и новейшие цифровые технологии на телевидении, в интернет-вещании и мобильных медиа.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|-------|--|----------|---|---|
| ПК- 1 | Способен создавать, обрабатывать, компоновать и осуществлять распространение (размещение) информации посредством использования соответствующих технических средств в различных средах и на | ПК -1.1 | Создает, обрабатывает, компонуется информацию в различных средах и на различных носителях и платформах | Уметь: создавать несложный медиапродукт для СМИ; Владеть: навыками обработки и компоновки медиаинформации |
| | | ПК – 1.4 | Использует соответствующие технические средства для создания, обработки, компоновки и распространения (размещения) информации для дальнейшего | Уметь: использовать технические средства для создания, обработки, компоновки и распространения информации Владеть: навыками съемки и монтажа видеоматериалов |

| | | | | |
|--|----------------------------------|--|---------------------------|--|
| | различных носителях и платформах | | доведения её до аудитории | |
|--|----------------------------------|--|---------------------------|--|

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 4/144.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой.

13. Трудоемкость по видам учебной работы:

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | |
|--|--------------|--------------|-----------|--|
| | Всего | По семестрам | | |
| | | 3 семестр | 4 семестр | |
| Контактная работа | 64 | 32 | 32 | |
| в том числе: лекции | - | - | - | |
| Практические | - | - | - | |
| Лабораторные | 64 | 32 | 32 | |
| Самостоятельная работа | 80 | 40 | 40 | |
| Контроль | - | - | | |
| Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой | | | | |
| Итого: | 144 | 72 | 72 | |

13.1. Содержание дисциплины

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК |
|---|--|---|
| 1. Лабораторные, 3 семестр | | |
| 1.1 Техника на телевидении. Виды камер | Операторское оборудование на телевидении. Камера и ее виды на телевидении. Цифровая съемка. Сенсор. Светочувствительность. | https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=12339 |
| 1.2 Понятие кадра, плана и ракурса | Понятие кадра и плана. Виды планов. Дальний, общий, средний, поясной, крупный, макроплан. Виды ракурсов и их применение в кино и на телевидении | https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=12339 |

| | | |
|--|--|---|
| 1.3 Монтаж на телевидении | Понятие монтажа. Из истории монтажа. Виды монтаж. Технический монтаж. Параллельный монтаж. Художественный монтаж. Межкадровый и внутрикадровый, линейный и нелинейный. | https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339 |
| 1.4 Виды съемки на телевидении и в кино. | Панорамирование. Тревеллинг. Наезд и отъезд. Другие виды. Ошибки начинающих операторов. | https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339 |
| 1.5 Композиция и экспозиция. | Понятие композиции. Виды. Основные параметры экспозиции. | https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339 |
| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК |
| 2. Лабораторные занятия, 4 семестр | | |
| 2.1 Расшифровка видеоматериала. Монтажный план. | Основные приемы и принципы расшифровки. Монтажный план. Виды и компоненты монтажных планов. | https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339 |
| 2.2 Техника и технология монтажа. Программы монтажа. | Монтажные приемы. Монтаж, цвето- и звукокоррекция. Склейка, нахлесты, наплывы, вспышка и т.д. Программы монтажа Adobe Premier Pro. | https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339 |
| 2.3 Специфика света и цвета на экране | Виды студийной съемки. Хромакей. Выставление студийного света. Оформление студии. Работа с цветом. | https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339 |
| 2.4 Особенности съемки на натуре | Съемка портретов, снх. Пейзажи и архитектура. Работа со светом. | https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339 |
| 2.5 Звуковое оформление телепрограммы | Работа с микрофоном и звуком. Выбор музыкальной подложки. Озвучка. | https://edu.vsu.ru/enr/ol/index.php?id=12339 |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

3 семестр

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (часов) | | | | Всего |
|-------|--|----------------------|--------------|------------------------|----------|-------|
| | | Лекции | Лабораторные | Самостоятельная работа | Контроль | |
| 1.1 | Техника на телевидении. Виды камер | - | 6 | 8 | - | 14 |
| 1.2 | Понятие кадра, плана и | - | 8 | 8 | - | 16 |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|----|----|---|----|
| | ракурса | | | | | |
| 1.3 | Монтаж на телевидении | - | 6 | 8 | - | 14 |
| 1.4 | Виды съемки на телевидении и в кино. | - | 6 | 8 | - | 14 |
| 1.5 | Композиция и экспозиция | - | 6 | 8 | - | 14 |
| | Итого: | - | 32 | 40 | - | 72 |

4 семестр

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (часов) | | | | |
|-------|--|----------------------|--------------|------------------------|----------|-------|
| | | Лекции | Лабораторные | Самостоятельная работа | Контроль | Всего |
| 2.1 | Расшифровка видеоматериала. Монтажный план. | - | 6 | 8 | - | 14 |
| 2.2 | Техника и технология монтажа. Программы монтажа. | - | 8 | 8 | - | 16 |
| 2.3 | Специфика света и цвета на экране | - | 6 | 8 | - | 14 |
| 2.4 | Особенности съемки на натуре | - | 6 | 8 | - | 14 |
| 2.5 | Звуковое оформление телепрограммы | - | 6 | 8 | - | 14 |
| | Итого: | - | 32 | 40 | - | 72 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru. Взаимодействие со студентами при дистанционном обучении может вестись при необходимости и на других площадках.

Логическое построение дисциплины.

«Видеосъемка и видеомонтаж» представляет собой курс, в рамках которого изучаются основные приемы съемки и монтажа, а также программы аудио-видеомонтажа. В первой части курса акцент делается на взаимосвязи развития технических и технологических средств с логической структурой текста. Во второй части курса раскрываются типы, виды, принципы монтажа в его базовой интерпретации. Третья часть построена на освоении этапов монтажа. В последующих частях курса бакалавр под руководством преподавателя осваивает технологии монтажа в аудио- и видеопрограммах. Курс предполагает проведение лабораторных занятий с активным привлечением студентов для практического освоения дисциплины.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с курсом «Основы телевизионной и радиожурналистики».

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания, полученные на профильных специальных дисциплинах, студенты могут углубить в рамках самостоятельной работы: чтения литературы, изучения различных источников информации.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Видеосъемка и видеомонтаж» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1. | Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с. |
| 2. | Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8 / Кеннеди Э. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 366 с. —.— ISBN 978-5-97060-228-7. https://e.lanbook.com/book/90121 |
| 3. | Профессиональный видеомонтаж в Final Cut Pro X: справочное руководство / Кокс Д. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 432 с. —.— ISBN 978-5-97060-395-6. https://e.lanbook.com/book/93574 |
| 4. | Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373 |
| 5. | Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743 |
| 6. | Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . |
| 7. | Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063 |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 8. | Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705 |
| 9. | Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 . |
| 10. | Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009 . 404 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947 |
| 11. | Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 . |
| 12. | Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742 |
| 13. | Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715 |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Ресурс |
|-------|--|
| 14. | ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/ |
| 15. | Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/ |
| 16. | Электронный курс: Шкловский Р.Л. Видеосъемка и видеомонтаж / Р.Л. Шкловский. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=12339 |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1. | Актуальные вопросы журналистики : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост.: Е.Н. Шамаева, В.В. Юмашева .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007 .— 55 с. — Библиогр.: с. 54 .— <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf >. |

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Подготовительный этап. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Подготовка к зачету. К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к зачету осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе. Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

По итогам учебной дисциплины «Видеосъемка и видеомонтаж» проводятся зачет (3 семестр), зачет с оценкой (4 семестр).

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

В процессе освоения дисциплины обучающиеся также получают базовые знания по программам аудио- и видеомонтажа, что позволяет им понимать весь процесс создания продукта для электронных СМИ.

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Курс «Видеосъемка и видеомонтаж»

Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=12339>

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Телестудия (ауд. 210.)

Программное обеспечение:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud (подписка)

Материально-техническое обеспечение телестудии:

малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Epbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Orus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт);

камкордер SONY PXW-Z280T 2шт., телесуфлер Teleview TLW-LCD190LK 1шт., монтажная станция NLE 3шт., видеокамера Sony FDR-Ax700 1шт., видеокамера Sony HDR-CX405 3 шт, светильник Logosam GL 100-DMX 4 шт.

радиостудия (ауд. 112)

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.)

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|---|---|----------------|-------------------------------------|---|
| 1. | 1.1 «Техника на телевидении. Виды камер», 1.2 «Понятие кадра, плана и ракурса», 1.3 «Монтаж на телевидении», 1.4 «Виды съемки на телевидении и в кино», 1.5 «Композиция и экспозиция», 2.1 «Расшифровка видеоматериала. Монтажный план», 2.2 «Техника и технология монтажа. Программы монтажа», 2.3 «Специфика света и цвета на экране», 2.4 «Особенности съемки на натуре», 2.5 «Звуковое оформление телепрограммы» | ПК -1 | ПК -1.1, 1.4 | Изучение приемов съемки и монтажа. Редактура видеоматериалов. Съемка и монтаж видеопродукта. |
| Промежуточная аттестация форма контроля – зачет, зачет с оценкой | | | | Вопросы к зачету, зачет, зачет с оценкой |

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- письменная работа, которая проходит в аудитории. Студенту предлагается один из вопросов, представленных в данной таблице.

| № | Задания для письменных работ |
|----|--|
| 1. | Проанализируйте видеоматериал (специфику съемки) и определите его особенности |
| 2. | Проанализируйте видеоматериал (специфику монтажа) и определите его особенности |

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме комплекса разноуровневых задач, предлагаемых преподавателем.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования.

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике полученные знания и умения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

3 семестр

| Критерии оценивания компетенций | Шкала оценок |
|--|----------------|
| Обучающийся в полной мере или частично владеет понятийным аппаратом теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области сценарного дела. Владеет навыками создания сценариев телепродукта. | <i>Зачет</i> |
| Ответ на вопрос к зачету не соответствует перечисленным показателям, обучающийся допускает существенные ошибки в теории и не может представить конечный практический продукт преподавателю по итогам освоения дисциплины. | <i>Незачет</i> |

4 семестр

| Оценка | Критерии оценок зачета с оценкой |
|----------------|--|
| Отлично | Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев: |

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>1. Выполнение пяти требований к ответу:</p> <p>1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, основных принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах);</p> <p>2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;</p> <p>3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;</p> <p>4) наличие полных и обоснованных выводов;</p> <p>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</p> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение двух из перечисленных требований и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> |
| Хорошо | <p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение одного из требований к ответу, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> |
| Удовлетворительно | <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| | <p>«отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> |
| Неудовлетворительно | Невыполнение ни одного из требований к ответу, незнание базовых понятий и категорий, неправильные ответы на вопросы билета. |

Перечень вопросов к зачету (3 семестр):

| № | Вопросы к промежуточной аттестации (зачету) |
|-----|--|
| 1 | Технические средства на телевидении. Оборудование для съемки |
| 2 | Оборудование для монтажа. |
| 3 | Понятие кадра и его особенности |
| 4. | Ракурс. Виды ракурсов |
| 5. | Виды планов на телевидении |
| 6. | Специфика съемки цифровой камерой |
| 7. | Понятие композиции. Виды |
| 8. | Экспозиция и особенности ее применения при съемке |
| 9. | Соотношение изображения и слова на телевидении. |
| 10. | Выразительные средства телевидения |

Перечень вопросов к зачету с оценкой (4 семестр):

| № | Вопросы к промежуточной аттестации (зачету с оценкой) |
|-----|---|
| 1 | Программы монтажа и специфика их применения |
| 2 | Особенности студийной съемки |
| 3 | Световое оформление студийной съемки |
| 4. | Особенности съемки на натуре |
| 5. | Монтажный план и работа с ним |
| 6. | Специфика работы звукорежиссера на телевидении |
| 7. | Звуковое оформление программы |
| 8. | Авторские права на музыкальные произведения |
| 9. | Цвет и его компоненты на телевизионном экране |
| 10. | История монтажа на телевидении. Монтажные приемы |

Контрольно-измерительные материалы для проверки промежуточной аттестации.

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

____.____.20__

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

Профиль «Работа с контентом в массмедиа»

Дисциплина «Видеосъемка и видеомонтаж»

Форма обучения Очная

Вид контроля Экзамен

Вид аттестации Промежуточная

Примеры контрольно-измерительных материалов

| № | Примеры контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации (зачет – 3 семестр) |
|----|---|
| 1. | Виды планов на телевидении |

Преподаватель _____ В.В. Колесникова

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.